

MARIO ASCHAUER

PUBLICATIONS

Books, Thesis, Multimedia

Handbuch Clavierschulen: 32 deutsche Lehrwerke im Überblick. [A Handbook of Keyboard Treatises: Thirty-Two German Clavier-Schulen.] (Kassel: Bärenreiter, 2011). Print version of *Deutschsprachige Clavier-Lehrwerke in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts* (Ph.D. diss., Univ. of Vienna, 2008).

“*Je mêle des airs François, a ceux des Allemans*”: *Rezeption französischer Clavier-Musik in Wien um 1700?* [“*Je mêle des airs François, a ceux des Allemans*” – *The Reception of French Keyboard Music in Vienna around 1700.*] (Artistic master’s thesis, Univ. of Music and Performing Arts Vienna, 2011) [includes music CD].

Joseph Martin Kraus: *Stella coeli; Motette für Soli, Chor, Orchester und Orgel* (Master’s thesis, Univ. of Vienna, 2004).

Schubert: Adrast (Elisabeth Wimmer, Jan Petryka, Matthias Helm / Männerchor “Neue Unschuldsgesellschaft” / Harmony of Nations Baroque Orchestra / Mario Aschauer), including the lecture “Schubert’s Work on *Adrast*” with live music examples (Vienna: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2011), compact disc.

Critical Editions

Franz Schubert, *Symphonies*, vol. 2, New Schubert Edition V, no. 12, Critical Report (Tübingen: Internationale Schubert-Gesellschaft, 2013).

Johann Nepomuk Hummel, *Mass in B-flat Major* (Stuttgart: Carus, 2012).

Franz Schubert, *Adrast*, New Schubert Edition II, no. 12, Critical Report (Tübingen: Internationale Schubert-Gesellschaft, 2011).

Franz Schubert, *Adrast*, New Schubert Edition II, no. 12 (Kassel: Bärenreiter, 2010).

Joseph Martin Kraus, *Stella coeli* (Stuttgart: Carus, 2010).

Refereed Journal Articles

“Von der Gleichzeitigkeit des Nacheinander: Frühe Klaviere in Schuberts Umfeld,” [On the Simultaneity of Succession: Early Pianos in Schubert’s Environment,] *Schubert : Perspektiven* 10 (2010): 1–9.

“Bruckners Überarbeitungen seiner Messe in e-Moll und ihre editorische Darstellung,” [Bruckner’s Revisions of the Mass in E Minor and their Editorial Presentation,] *Musicologica Austriaca* 29 (2010): 147–56.

“‘... so sperrte ich ihr alle Musikalien ein ...’: Mozart und die zeitgenössischen Clavier-Lehrwerke,” [‘... I Would Lock Away All Her Music ...’: Mozart and Contemporary Keyboard Treatises,] *Acta Mozartiana* 56 (2009): 119–31.

“Die Jankó-Klaviatur und der Wiener Jankó-Verein,” [The Jankó Keyboard and the Vienna Jankó Society,] *Biblos* 51 (2002): 189–202.

Book Chapters

“Zur Wiener Sinfonie von 1765 bis zu Mozarts Tod,” [The Symphony between 1765 and Mozart’s Death,] in *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*, ed. Gernot Gruber and Matthias Schmidt, *Handbuch der musikalischen Gattungen* 2 (Laaber: Laaber-Verlag, 2006), 219–27.

Conference Proceedings

- “Bruckner’s Studien in Bläserinstrumentation mit Otto Kitzler,” [Bruckner’s Studies in Wind-Instrumentation with Otto Kitzler,] in *Bruckner Symposium 2012*, ed. Theophil Antonicek, Andreas Lindner and Klaus Petermayr (Linz: Musikwissenschaftlicher Verlag, accepted for publication).
- “Zu einem gothischen Dome gehört übrigens auch eine solche Messe’: Historistische Ästhetik, Antonio Lotti’s Messe und Bruckners Linzer Kirchenmusik,” [‘Such a Mass Is Appropriate for a Gothic Cathedral’: Historicist Aesthetic, Antonio Lotti’s Mass and Bruckner’s Sacred Music for Linz,] *Anton Bruckners Messen*, ed. Elisabeth Maier and Erich Wolfgang Partsch (Vienna: Musikwissenschaftlicher Verlag, 2013), 89–103.
- “Bruckners Nachspiel WAB 126 und Andante WAB 130 im Kontext zeitgenössischer Improvisationslehrwerke,” [Bruckner’s Nachspiel WAB 126 and Andante WAB 130 in the Light of Contemporary Improvisation Treatises,] in *Bruckner-Tagung: Anton Bruckner und die Wiener Klassik, Brucknerhaus, Linz, 24.–26. September 2009*, ed. Theophil Antonicek, Andreas Lindner and Klaus Petermayr (Linz: Musikwissenschaftlicher Verlag, 2012), 147–60.
- “Die Kirchenmusikpflege der Pfarre Atzenbrugg/Heiligeneich zur Schubert-Zeit,” [The Cultivation of Church Music in Atzenbrugg/Heiligeneich during Schubert’s Time,] in *Kirchenmusik im Biedermeier: Institutionen, Formen, Komponisten*, ed. Andrea Harrand and Erich Wolfgang Partsch (Tutzing: Hans Schneider, 2010), 255–64.
- “Vom ‘eigentlichen Claviere’: Überlegungen zu Clavichord und Clavichordspiel zur Zeit der Wiener Klassik,” [Regarding the ‘Actual Clavier’: Thoughts on Clavichord Playing During Mozart’s Time,] in *Beiträge zur Interpretationsästhetik und Hermeneutik-Diskussion*, ed. Claus Bockmaier (Laaber: Laaber Verlag, 2009), 213–23.

Reviews

- “Franz Xaver Süßmayr, Missa solennis in D, ed. Walter Wlcek und Erich Duda, Denkmäler der Tonkunst in Österreich 155 (Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 2010),” in *Musicologica Austriaca* 29 (2010): 293–6.
- “Das Wiener Klavier bis 1850. Bericht des Symposiums Das Wiener Klavier bis 1850 veranstaltet von der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien vom 16. bis 18. 10. 2003, edited by Beatrix Darmstädter, Alfons Huber und Rudolf Hopfner,” in *Musicologica Austriaca* 27 (2008): 309–20.

Historical-Style Fingering and Notes on Performance Practice

- Franz Schubert, *Late Piano Works* [D. 817, 915, and 946], ed. Walther Dürr (Kassel: Bärenreiter, 2012).
- Franz Schubert, *Moments Musicaux*, ed. Walther Dürr (Kassel: Bärenreiter, 2011).
- Franz Schubert, *Impromptus*, ed. Walther Dürr (Kassel: Bärenreiter, 2011, ²2013).

Notes on Performance Practice

- Franz Schubert, *Fantasies for Piano*, ed. Walther Dürr (Kassel: Bärenreiter, at the press)
- Franz Schubert, *Sonata in B-flat Major, D. 960*, ed. Walburga Litschauer (Kassel: Bärenreiter, 2013)
- Franz Schubert, *Piano Works for Four Hands*, vol. 3, ed. Walburga Litschauer (Kassel: Bärenreiter, 2013).
- Ludwig van Beethoven, *Grande Sonate pathétique*, ed. Jonathan del Mar (Kassel: Bärenreiter, 2012).

Articles in Dictionaries

- “Symphony in B-flat Major,” “Sketches and Drafts,” in *Bruckner Lexikon*, ed. Erich W. Partsch (Vienna: Musikwissenschaftlicher Verlag, accepted for publication).
- “Jankó-Klaviatur,” “Milchmeyer, Philipp Jacob,” and “Müller, August Eberhard,” in *Lexikon des Klaviers*, ed. Christoph Kammertöns (Laaber: Laaber-Verlag, 2006).

Manuscripts in preparation

Anton Bruckner's Sketches, Drafts and Fragments, book manuscript.

“Anton Bruckner,” in *Oxford Bibliographies* (New York: Oxford University Press, 2014).

“Georg Muffat,” and “Gottlieb Muffat,” in *Grove Online* (New York: Oxford University Press, 2014).

L. v. Beethoven, *33 Veränderungen über einen Walzer*, op. 120 (“Diabelli”) (Kassel: Bärenreiter Verlag, 2015).

D. Scarlatti, *Selected Sonatas*, critical edition (2 vols., Kassel: Bärenreiter Verlag, 2017).

INVITED TALKS

- 2014 “Beginning in Eighteenth-Century Keyboard Treatises” (European Piano Teachers’ Association Germany, Fulda, May 31).
- 2014 “Was there a German Style of Keyboard Performance in the Second Half of the Eighteenth Century?” (University of Music and Performing Arts, Vienna, April 4).
- 2013 “Has Equal Temperament Really Ruined Harmony?” (Yale School of Music, April 24).
- 2013 “Schubert’s Piano Music: Textual Issues and Performance Practice.” (Yale School of Music, April 17).
- 2010 “Schubert und die Arbeit an seiner Oper Adrast.” [Schubert and the Work on his Opera Adrast.] (Old University, Vienna, November 19).
- 2008 “Früher Schubert, später Schubert: Fantasie (D. 2E) und Drei Klavierstücke (D. 946).” [Early Schubert – Late Schubert: The Fantasy in C Minor, D. 2E, and the Three Late Pieces, D. 946.] (Lecture-Recital, Marchtrenk, September 14).
- 2007 “Von gründlichen Anweisungen, wahren Arten und edlen Schlag-Künsten: Versuch über die deutschsprachige Clavierschule zwischen 1750 und 1800.” [Of Thorough Instructions, True Arts and Noble ‘Schlag-Künste’: German-Language Clavier Tutors between 1750 and 1800.] (University of Vienna, June 21).
- 2006 “Der heilige Gesang zum Gottesdienste: Die geistliche Musik Michael Haydns.” [‘Der heilige Gesang zum Gottesdienste’: Michael Haydn’s Sacred Music.] (Haydn-Haus, Eisenstadt, September 20).

CONFERENCE ACTIVITY

- 2014 “Organizing the Workshop: How Bruckner Acquired His Compositional Process.” (Annual Meeting of the AMS, Milwaukee, November 6–9)
- 2013 “Anton Bruckner’s Particell Drafts.” (Tracking the Creative Process in Music, Montréal, October 10–12).
- 2012 “‘Wir haben bereits die Instrumentation’: Bruckners Studien in Bläserinstrumentation mit Otto Kitzler.” [‘We Are Already Studying Instrumentation’: Bruckner’s Studies in Wind-Instrumentation with Otto Kitzler.] (Bruckner Symposium, Linz, September 14–16).
- 2011 “Lully Transcriptions in Vienna around 1700.” (Lecture-Recital, First International Conference on Historical Keyboard Music, Edinburgh, July 1–3).
- 2010 “‘... je mêle des airs François, a ceux des Allemans’ – Rezeption französischer Clavier-Musik in Wien um 1700?” [‘Je mêle des airs François, a ceux des Allemans’: The Reception of French Keyboard Music in Vienna around 1700.] (Lecture-Recital, Internationale Tagung Werk und Wirkung: Johann Joseph Fux zum 350. Geburtstag, Vienna, October 21–23)
- 2010 “‘Kein Lebendiges ist ein Eins, immer ist’s ein Vieles’: Bruckners Überarbeitungen seiner Messe in e-Moll.” [‘Each thing, while it single seems, many and mysterious’: Bruckner’s

- Revisions of the Mass in E Minor] (International Conference: A. Bruckner's Masses, Vienna, April 29–30).
- 2009 “Zum Umgang mit Fassungen in der Neuen Schubert-Ausgabe, speziell bei der Edition von ‘Adrast’, D. 137.” [Dealing with Author's Versions in the Neue Schubert-Ausgabe, Especially in the Edition of Adrast, D. 137.] (International Bruckner-Workshop, Vienna, January 15–16).
- 2009 “Lektionen in Spontaneität, oder: Zwei Orgelwerke Anton Bruckners im Lichte zeitgenössischer Präludierkunst.” [Lessons in Spontaneity, or Two Organ Pieces by Bruckner in the Light of the Contemporary Art of Preluding.] (Bruckner-Conference: A. Bruckner und die Wiener Klassik, Linz, September 24–26).
- 2008 “Die Kirchenmusikpflege der Pfarre Atzenbrugg/Heiligeneich zur Schubert-Zeit.” [The Cultivation of Church Music in Atzenbrugg/Heiligeneich during Schubert's Time.] (Kirchenmusik im Biedermeier: Institutionen, Formen, Komponisten, Ruprechtshofen, October 10–11).
- 2006 “Clavierschulen zu Mozarts Zeit.” [Keyboard Treatises during Mozart's Time.] (‘Das muss doch gewiss das Clavierland sein’: Symposion zur Vielfalt der Tasteninstrumente zu Mozarts Zeit, Vienna, November 9–11).
- 2005 “Vom ‘eigentlichen Claviere’: Überlegungen zu Clavichord und Clavichordspiel zur Zeit der Wiener Klassik.” [Regarding the ‘Actual Clavier’: Thoughts on Clavichord Playing During Mozart's Time.] (Interpretationsästhetik und Aufführung, Munich, May 27–28).
- 2005 “‘... dass man eine Nebensache nicht zur Hauptsache erhebe’: Die Leipziger Allgemeine Musikalische Zeitung als Quelle für die Praxis und Ästhetik des Generalbasses um 1800.” [‘... dass man eine Nebensache nicht zur Hauptsache erhebe.’ – The Leipzig Allgemeine Musikalische Zeitung as Source for the Practice and Aesthetic of Continuo-Realization around 1800.] (Vienna, 2005).